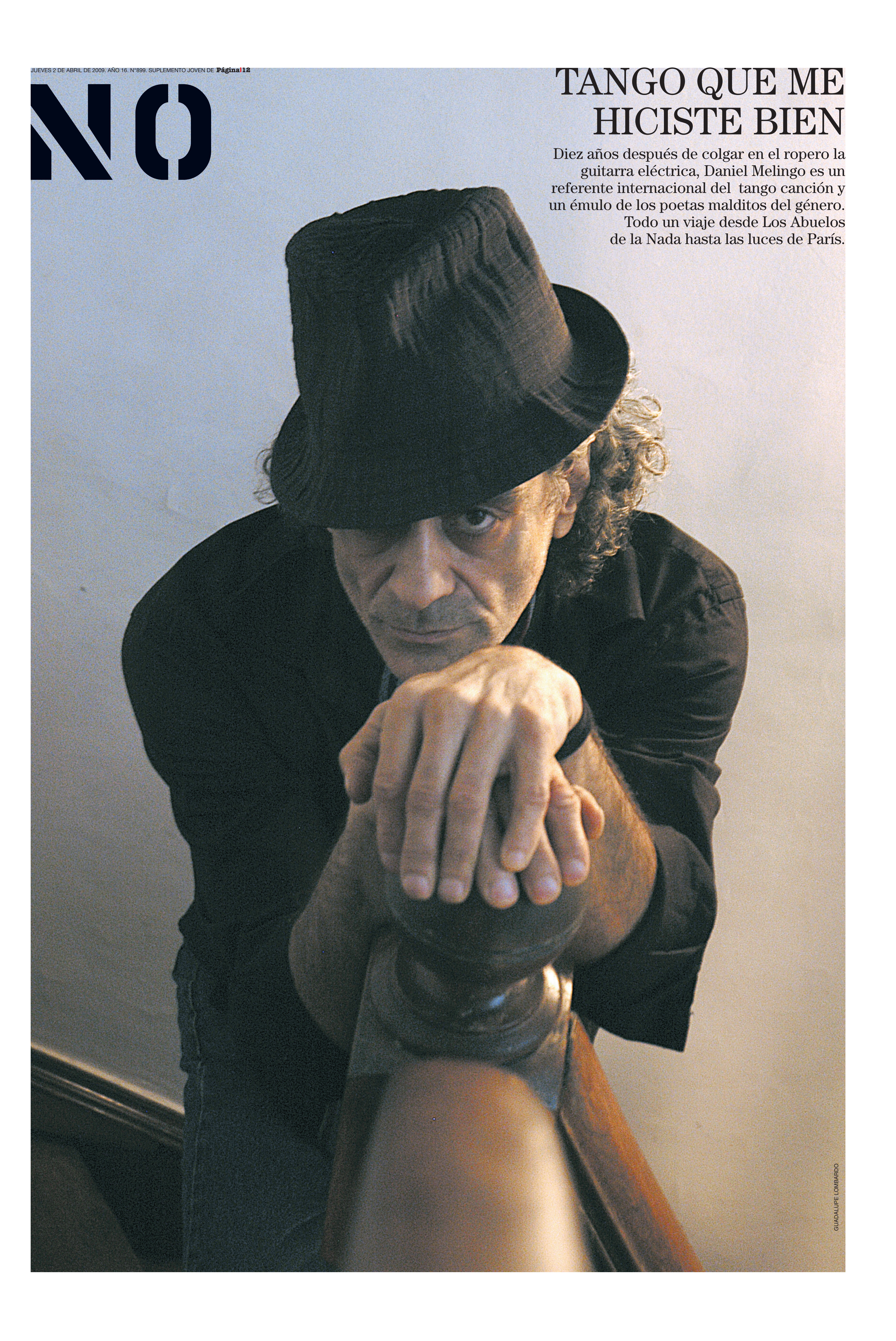

JUEVES 2 DE ABRIL DE 2009. AÑO 16. N°899. SUPLEMENTO JOVEN DE Página|12
NO
TANGO QUE ME HICISTE BIEN
Diez años después de colgar en el ropero la guitarra eléctrica, Daniel Melingo es un referente internacional del tango canción y un émulo de los poetas malditos del género. Todo un viaje desde Los Abuelos de la Nada hasta las luces de París.
GUADALUPE LOMBARDO

OTRA (A)PUESTA DE LA PEÑA ELECTRICA

Power folklore

POR C.V.

Si a Semilla y Arbolito les corresponde el mérito de haber reabierto una vieja causa estética (el folk-rock a la criolla patentado por Arco Iris en los '70) y sugerir un camino que parecía naufragar, a estas bandas –y a otras como Doña María, Vinales, Diablosanto y Río– les cabe apuntalar la señal: la Era del Folklore-Rock está, permanece, se retroalimenta y genera. Este viernes en Niceto, y precisamente motorizada por Semilla, habrá otra vez Peña Eléctrica. "Bombo legüero y distorsión; loops y bagualas; zap-hip-hopeo y chaca-pogo; psicodelia y carnavalitos; sonido de raíz y asfalto bajo las suelas. Tribus criollas y urbanas en un espacio experimental, festivo y telúrico. Origen y futuro de una identidad en transformación", así la definen. Una de las bandas, Santadiabla, es nuevita y la fundó alguien que trae el pulso del encuentro en la sangre: Micaela Farías Gómez. "Nuevos aires, nuevas músicas con el peso de la tierra, del folklore; pero con los colores del mundo de hoy, de nuestro presente tan veloz: asfalto y el monte, zambo y blanco se han reunido... El cielo es nuestro límite", dice la cantante. Otra, Imperio Diablo, es una orquesta de nueve músicos que toma el folklore andino como punto de partida para luego licuarlo con hip-hop, reggae y dancehall. Y a la mezcla le llaman ¡beat villa! "Para nosotros, esta peña es la casa donde podemos desplegar nuestra apuesta a renovar el folklore andino y compartirlo con grupos que están en la misma búsqueda. Formar parte de esta propuesta es estar al frente de un suceso que está ocurriendo en todo el mundo. Aún en el posmodernismo se puede ser el primero en algo", comentan.



SEMILLA

Además de la presentación de las bandas, la Peña –ya convertida en clásico– dispondrá de un arsenal de propuestas acorde con los tiempos de hoy: DJs, VJs, performances, audiovisuales y baile con luz tenue. Retoma Mica: "Es un espacio que reúne a muchos artistas que no creemos en los límites a la hora de crear, no creemos que el folklore y el rock u otras expresiones sean opuestos. Somos jóvenes que hemos convivido con el folklore o lo hemos elegido porque nos gusta. Hay una gran búsqueda que se da naturalmente, sin pensarla, sin programarla. Acontece". Y engancha Leonardo Martinelli, de Tremor: "De alguna forma esta peña apoya una escena de artistas que, aunque poseen estéticas distintas, comparten una misma mirada sobre el folklore y la búsqueda de una identidad que rescate y se apropie de los diversos elementos de la tradición desde el presente". La grilla se completa con Vislumbre del Esteko –indudables émulos de Jacinto Piedra y sus Estelas– y, por supuesto, los anfitriones: Semilla y su chacarera power empecinada en desacartonar cerebros anquilosados. Esa es la idea.

** La Peña Eléctrica será mañana a partir de las 21 en Niceto.*

THE GANJAS VUELVE A CRUZAR LA CORDILLERA

Enciende mi fuego

POR DANIEL JIMENEZ

"En general no componemos con ganja encima. En vivo corre un poco, pero no todos consumimos. Sí creemos que la cannabis influye después de tantos años acumulándose en el subconsciente. Hay algunos que van para los veinte años consumiendo. Algo debe pasar..." Vía mail, de manera colectiva e iluminados por la pantalla de una PC, los chilenos de The Ganjas le responden al **NO** desde Santiago a horas de una nueva serie de conciertos en Buenos Aires. Será su cuarta visita a la ciudad, esta vez como parte del ciclo Cordillera On Fire, en el que compartirán escenario con bandas locales. "La idea del ciclo es el resultado de las múltiples visitas y shows que hemos hecho con grupos argentinos desde hace ya un buen rato. Son muchas las bandas con las que hemos compartido momentos 'on fire', un término que grafica bien lo que ocurre cuando nos juntamos. Alta fiesta, como dicen ellos", explican a coro virtual.

La música de The Ganjas es un viaje azul profundo, denso, eléctrico y narcotizado, con una matriz sonora hija de la psicodelia tripera de Stone Roses y el dub fumón, enraizada con gomosos pasajes instrumentales que invitan a colgar la cabeza de una nube. Proveniente de la escena independiente del rock chileno, el cuarteto dejó su marca el año pasado cuando se presentó junto a The Jesus & Mary Chain y R.E.M. en el festival Sue que se realizó en la capital trasandina. "Fue increíble que ellos se pusieran al mismo nivel que nosotros cuando conversábamos de música", dicen en referencia a las estrellas internacionales. "Se nos impone la imagen de Peter Buck –guitarrista de R.E.M.– hablándole a Sam porque usaba la misma guitarra Rickenbacker o a Mike Mills –bajista de los de Stipe– pidiendo marihuana en secreto porque andaba su mamá en la gira; de hecho, ellos fueron a buscarnos al camarín para llevarnos a celebrar al suyo la noche que ganó Obama", reconocen sacando pecho. Aunque, cuando el humo se disipa, la realidad del indie es muy diferente: "La barrera es la difusión, porque en las radios no entrás si no tienes un contacto 'real' y de peso; eso te mata".



En la ruta desde hace casi una década, los Ganjas (Samuel Maquieira en voz y guitarra, Pablo Giadach en guitarra, Rafael Astaburuaga en bajo y voz y Aldo Benincasa en batería) lanzaron a mediados del año pasado **This is the Time - The Singles 2002-2007**, un compilado con lo mejor de toda su historia que salió por el sello chileno Oveja Negra. ¿Cómo arma un compilado un artista carente de éxitos comerciales? Así de simple: "Nos sentamos a revisar disco por disco y pensamos en qué canciones fueron hits en nuestra propia radio, que no es otra que los escenarios. No fue difícil llegar a esas canciones". Y ahora aprovecharán el cruce de la cordillera para masterizar con Eduardo Bergallo su nuevo trabajo.

A la hora de repasar sus amistades argentinas, rescatan a una figura tal vez impensada para los parámetros musicales en los que suele moverse The Ganjas: Juanse. Parece que tiempo atrás el Paranoico se cruzó en la noche porteña con los chilenos y hubo química. "¡Qué noche ésa!", recuerdan los trasandinos. "Tendríamos que haber prendido la grabadora y empezar a contar todo lo que vivimos con ese monstruo; un grande total. Aunque no se note en la banda, somos fanas de Ratones desde hace muchos años y tenemos todos los discos. Los habíamos visto en vivo en la Argentina un par de veces antes y cuando nos contactaron para hacer el show juntos fue como un sueño, pero jamás imaginamos que terminaríamos como de hecho lo hicimos: fiesta total, post-show en camarines y ronda de bares. Nos encantaría verlo de nuevo."

** The Ganjas se presentarán el sábado 4 a las 24 con Los Palos Borrachos y Utopians en Makena (Fitz Roy 1519), y el domingo 5 a las 20 junto a The Baseball Furies y Humo del Cairo en C.C. Zaguán al Sur (Moreno 2320).*



TIGA VIENE AL SOUTHFEST

"Me fascina estar fuera de las tendencias"

Aunque ya tiene listo su segundo álbum como cantante y productor, el canadiense Tiga regresa a Buenos Aires en plan DJ. Lo que se dice un artista polifacético, que adora la mezcla entre pop y electrónica.

POR YUMBER VERA ROJAS

Si se revisa el último lustro de bit y jolgorio en la Argentina, se notará que, pese a la mayoría de artistas europeos, la escena canadiense paulatinamente mostró su temperamento y estampó su huella. El interés del festival Mutek por institucionalizarse en el país abrió las puertas para que un puñado de exponentes asaltara las pistas y festivales locales, y evidenciara el crecimiento de esta movida. Al mismo tiempo, el indie concebido bajo la bandera con la hoja de arce tomaba cada vez mayor impulso en el mapamundi del rock. Por acá ya pasaron el fundamental Richie Hawtin, el sensacional Deadmau5, el etéreo Deadbeat, la descomedida Peaches y los ultraviolentos Crystal Castles, cuyo show quedó trunco en la pasada Creamfields. No obstante, de todos ellos Tiga es el artista que mejor supo mostrar el desarrollo antes mencionado, pues sus visitas a Buenos Aires siempre coincidieron con cada gran paso que daba. Su debut en suelo porteño, en el South American Music Conference de 2005, se produjo cuando era considerado una de las flamantes sensaciones del dance global; en su segunda visita, para la Cream de 2006, acababa de editar **Sexor**, su sensacional disco debut como intérprete. Ahora el de Montreal regresa a la capital sudamericana de la electrónica y la música dance para participar este sábado en el Southfest 2009, y algunos días antes del lanzamiento de **Ciao!**, su inminente segundo álbum tras el micrófono.

"Todavía recuerdo esa experiencia en la Creamfields, fue increíble", comparte el electro crooner, DJ, productor y dueño del sello Turbo Recordings con el **NO**, desde su ciudad natal. Tiga es consciente de que en aquella ocasión ofreció un DJ set dibujado más por los temas de otros que por los propios. Por eso adelanta: "Como voy a tocar en un lugar más chico, pasaré mucha música mía y material del nuevo disco". El anuncio tira para abajo la esperanza de que pueda presentar un show con banda. "Para ser honesto, nunca canté en vivo", confiesa. "Pero estoy seguro de que en algún momento lo haré. Prometo que cuando ocurra volveré a la Argentina para presentarme con ese formato."

Apenas apareció en las bateas, **Sexor** se tornó, a partir de su groovero y melodioso hit *(Far From) Home*, en uno de los álbumes más exitosos de 2006. Pero a Tiga lo puso más feliz la respuesta que tuvo el disco más allá del suceso comercial. Y agrega: "Si bien en ese trabajo se notó la influencia que el synth pop ejerció en mí, no considero que estuviese tan cercano al pop". Con **Ciao!**, que saldrá a la venta el 27 de este mes, sucedió todo lo contrario. "Mi nuevo disco está más orientado hacia el pop. En ese sentido, las canciones son mejores que las de **Sexor**. Sin embargo, es un trabajo que puede servir para el club y el *dancefloor*." El propio título abarca el concepto del álbum: "Me gusta Italia, su gente y el significado de esa palabra porque se usa para saludar y despedir. Lo mismo sucede con las canciones: luego de que se termina una, comienza otra; se encadenan". Acerca de la canción como formato, Tiga es escrupulosamente preciso, por eso marca la disparidad con la noción de track. "Posiblemente para el que escucha no haya mucha diferencias, pero para mí el objetivo del track es que suene en una pista. Cuando estoy trabajando una canción, la perspectiva de la composición cambia porque tomo en cuenta, entre todas sus piezas, los arreglos vocales", explica.

La lista de invitados de **Ciao!** auguran la axiomática notoriedad de la nueva aventura sonora de la estrella electro tech. Allí figuran el también canadiense González, James Murphy (LCD Soundsystem), Philippe Zdar (Cassius), el dúo Soulwax, el productor y DJ finlandés Jori Hulkkonen, y el sueco Jasper Dahlbäck. "Jesper y Soulwax también estuvieron involucrados en **Sexor**", recuerda Tiga. "Me gusta trabajar con otra gente. En este caso fue como tener una banda porque cada uno puso su ímpetu y logró que mis canciones sonaran mejor. Aprecio profundamente que todos ellos hayan compartido su tiempo para participar en mi nuevo emprendimiento." La satisfacción de haber contado con la pequeña ayuda de sus amigos y confeccionar una colección de canciones que aspiran a convertirse en odas al pop desborda del otro lado del teléfono. "Supongo que en este álbum quería estar un poco más sobre mis propios pies", reflexiona. "De los proyectos, siempre me han gustado su sentido del misterio, y eso es lo que trato de crear. Me fascina la idea de estar un poco fuera de las tendencias y, al mismo tiempo, de ser percibido como una persona 'real'."

Artista multifacético como pocos, el canadiense prefiere no hacer distinciones sobre sus desdoblamientos: "Más allá de cantar, ser DJ, productor o empresario, lo que más me gusta es hacer música". Sobre la principal característica de la electrónica y el dance de su país, Tiga



asegura: "Considerando que Canadá es un país relativamente joven y en crecimiento, lo que genera en los artistas que seamos conceptualmente flexibles. La escena electrónica está bien, hay mucha gente haciendo diferentes cosas. La única diferencia con respecto al indie es que tiene la tendencia a agruparse más y a formar como un movimiento". Él, que considera al techno como su mayor influencia, supone que lo mejor del bit actual está en la hibridación: "La movida electrónica a nivel mundial está hoy bastante dividida porque se generaron las segmentaciones. Al mismo tiempo, por más que esté fragmentada, hay mucha música buena. En lo personal, creo que lo mejor de todo esto ha sido la mezcla del pop con la electrónica".

** Tiga se presentará el sábado, junto a Basement Jaxx, Fisherspooner DJ set y Sasha, en Southfest, Costa Salguero.*

"El tango involucra a todos los ritmos nacionales, incluido el rock"

¿Cómo fue que un integrante de Los Abuelos de la Nada, fundador de Los Twist y Lions in Love y músico de la banda de Charly García se convirtió en un referente tanguero que triunfa en el mundo? En esta nota, Daniel Melingo desentraña las razones de su cambio de rumbo, que al principio fue visto como un chiste y que ahora se aprecia en toda su dimensión. Además, un repaso por la nueva guardia tanguera que le saca brillo al género.

POR CRISTIAN VITALE

–¿Sos un reformador del tango, un revolucionario o un defensor de la tradición?

–Un mirador de lo que se vive hacia mi inconsciente. Es una cerradura que estoy limpiando, algo que compartimos todos los que nacimos en Buenos Aires: hay un punto común de unión en el inconsciente de nuestro acervo espiritual. Hay un montón de data que nosotros, de alguna manera, negamos por tenerla tan cerca. Lo veo así: hago una apertura del inconsciente a la hora de bajar la data que me viene, y la respeto a rajatabla.

Ahora, mientras ensaya su propia radiografía tanguera, Daniel Melingo –ex integrante de Los Abuelos de la Nada, Los Twist y Lions in Love– tiene el pelo suelto. Unos rulos amarillos y canosos, miti y miti, que a veces oculta bajo la sombra de un sombrero negro. Pero en la tapa del disco está camuflado: efecto mojado y raya al costado. ¿Se habrá puesto la *vintage* gomina Glostora? "No", sonríe. "Jabón y grasa: la Glostora vino después." Puede hacerse una filosofía de la estética con ese detalle. Hay una frase que, entre tan pocas, comanda el pulso del Melingo tanguero que explotó hacia fines de los '90, y nunca volvió: la modernidad está en los orígenes. Se la acuñó a un viejo prócer blanco de la cultura negra que, hace mil años, se fue a Francia y nunca volvió: Juan Carlos Cáceres, historiador, músico y gran entendedor de los orígenes afro del tango. "Me cuelgo a escucharlo. Es una clase total estar en un bar de París, escuchando al troesma... Además, a veces tocamos juntos. Ahí va, ¿viste? La modernidad está en los orígenes. Es lo que acabo de decir, con otras palabras."

–¿Te contó Cáceres que en París hay una estación de subte que se llama Vuelta de Obligado? El tipo se queja porque a los argentinos del poder nunca se les ocurrió...

–¿Posta? Yo qué sé, hay tantas que se me habrá pasado rápido.

Pero París no se le pasó rápido. Desde que Melingo abrazó el tango es la ciudad que mejor lo abriga, ya que el sello Mañana descubrió su voz como un puente directo entre París y Buenos Aires. Esa compañía piloteada por Eduardo Makaroff editó **Santa Milonga** (2004) y el reciente **Maldito tango** (que acaba de salir aquí) después del entre solitario que había iniciado con **Tangos bajos** (1998) y **Ufa!** (2000). Hace cinco años que el ex Abuelos vive a poco de la Torre Eiffel. "Uso París como ombligo del resto del mundo", dice.

–¿Y cómo se recibe el lunfardo en esos confines?

–Tenemos que pensar que París siempre fue un gran palenque para el tango y para el jazz... Un bastión que les dio forma a ambos géneros. A partir de París y lo que pasó con Gardel allá, nosotros empezamos a mirarnos para adentro. El argot de ellos y el nuestro son parecidos... Y lo que no terminan de entender, lo estudian y saben de qué estás hablando, por la gestualidad o el histrionismo que uno mete como intérprete. Igual, me siento comunicado hasta con los dinamarqueses. Hay un juego de histrión importante en la performance.

Melingo le mete un giro al argot lunfardo con el que comunica ideas, conceptos y descripciones varias: el "meta" norteño. Lo utiliza para pedir preguntas, incorporar en alguna canción o aceptar un mate amargo, da igual. La voz, como cuando canta, parece un arenero sonoro. Raspa. Es filosa. Le hace un tajo al aire. Es una traspolación exacta de sus temas. Así es **Maldito tango**, un disco de once canciones y dos bonus. Algunas puramente suyas (*Julepe en la tierra*, *Eco il Mondo*), otras con Luis Alposta, que le robó a las últimas estelas de la vieja guardia (*En un bondi color humo*, *A lo Magdalena*, *Se igual*) y un resto que, con música suya, revivió la pluma de viejos poetas: Carlos de la Púa, Dante Linyera, Enrique Cadícamo, Celedonio Flores. "El disco tiene mi giro estético. Creo que donde marco la diferencia es en la instrumentación. Ojo, no recurro a recursos ajenos al tango: tanto el trombón, el clarinete, la sierra y el serrucho son instrumentos usados en el género en diferentes épocas. Lo que hago es licuarlos de acuerdo con mis conocimientos y doy rienda libre a mi manera estética."

Una cosmovisión que mezcla tristezas miserables, fulerías, pungas en paco, nenas abandonadas en el mercado del Abasto e historias de suburbio, donde Skay Beilinson, Javier Casalla, Vicentico y el Pity Alvarez también hacen de las suyas. "**Maldito tango** parece un insulto, pero no es así", aclara el ¿ex? rockero. "Es un homenaje a los poetas malditos, que son los poetas del lunfardo. Estoy a la altura de las circunstancias, aunque sin compararme con los grandes maestros. Mi afán es un poco desenmascarar toda la poesía del tango, que nos sigue representando en muchas partes del mundo."

–¿Por qué estás en Buenos Aires, ahora?

–Porque tengo ganas de reencontrarme con mi público, y de que él se reencuentre con alguien que, en los principios, parecía que hacía del tango un chiste. Desembarco acá en un momento en el que creo que es pertinente empezar a comunicar mi laburo profesional. Llevo diez años con el tango.

–En Francia te hicieron un reportaje donde dijiste que habías llegado como un caradura para abordar el tango canción, un género que tiene próceres como Gardel, Goyeneche y Edmundo Rivero.

–Es un mote que me pongo con mucho cariño, pero sé de mi labor como continuador del tango canción; lo sé en carne propia y también por el eco que hay. Que venga un rockero adolescente y me diga "a mí no me gustaba el tango, pero ahora lo escucho y me encanta Troilo", me hace caer los leones. Es una tarea satisfactoria concientizar al rockero o al melómano de que el lunfardo es nuestra manera de hablar que se va adaptando a las épocas.

Otro giro que lo mete en su historia personal. La primera evocación llega hasta su adolescencia en varios conservatorios y desde allí hacia un viaje revelador: Brasil. "Hice mi explosión musical de adentro para afuera; en 1978 me fui a Brasil y ahí me conecté con el hecho de pasar la teoría a la práctica. Por suerte me topé con mis ídolos: Milton Nascimento, Gismonti, Hermeto Pascoal... Conocerlos y poder tocar con ellos fue una bendición. ¡Y tenía 18 años!"

–¿Qué te echó del país esa vez?

–Razones de presión. De presión así, separado, ¿eh?

–¿Social, política?

–Social. Estaba todo mal, no había lugares para tocar, para pasar a la práctica lo que sabía. Cuando volví, tres años después, de la mano de Miguel Zavaleta conocí a Miguel Abuelo y formamos el Miguel Abuelo Trío, y toda la historia que conocemos. Pero esa previa fue muy importante para mí: ser, de alguna manera, un músico que estudió electrónica de vanguardia en los años '70, poder hacer un reciclaje y una reinterpretación de lo que para mí es la música.

Lo que sabemos todos es que Melingo, cuando llegó de Brasil, se integró como guitarrista a la segunda formación de Los Abuelos de la Nada. Que grabó en el primer disco (homónimo) y en **Vasos y besos**, y después se fue para fundar Los Twist con Pipo Cipolatti. Que tocó en la banda con que Charly García presentó **Yendo de la cama al living** y que les produjo **Bares y fondas** a Los Cadillacs. Y que se fue a Europa. "Miguel fue el que más se apenó cuando me fui de Los Abuelos, justo cuando se volcaron al mainstream... La época de **Himno de mi corazón**", evoca. Era 1985 y volvió recién nueve años después. Esa historia no la conocemos todos, al menos en profundidad. Fue la época en que formó Lions in Love, una agrupación que solía tocar con Héroes del Silencio y Mano Negra. Sigue él: "Nos ubicaban como teloneros, pero el margen del público de los Lions, en 1989 en España, era de culto: 500 personas como máximo". Melingo, entonces, vivió en Amsterdam, París, Ibiza y Madrid, donde hizo casi toda la carrera con los Lions, más otras bandas: Fangoria y Toreros Muertos, entre ellas. "Además de tocar, trabajé bastante como productor artístico de grupos mexicanos. Mi labor prácticamente era en estudios de grabación."

–¿Cuándo te empezó a interesar el tango canción?

–Cuando Fernando Samalea escuchó los tangos que cantaba yo y me dijo: "Hay que grabarlos". Era 1996 y eran temas que yo había propuesto y que a veces cantaba... Fueron los que incluí en **Tangos bajos**. Me di cuenta de que tenía mucha repercusión a través del boca en boca, todo el mundo hablaba de ese disco. En ese momento me metí a aprender a ser un *frontman*... Nunca lo había hecho. Y no sólo aprender eso sino también a cantar tangos. Entonces me metí a estudiar canto lírico, porque tiene una similitud con el género en la manera de desplegar los acordes, en la técnica del tango.

–¿Ese tener que aprender a cantar implicó también tener que desatormentarse de prejuicios?

–No... La tormenta de los prejuicios existe, por suerte, hasta el día que te morís (*se ríe*). Creo que es una labor sobre la marcha... Estudio lo que necesito aprender, de la mano también de Luis Alposta, vicepresidente de la Academia Nacional del Lunfardo y coequiper mío. El doctor Alposta es un grosso que les escribió letras a Edmundo Rivero, a Osvaldo Pugliese, a Rosita Quiroga y demás. Por eso digo que me siento adentro del tango, porque tal compañía lo legitima... Nos juntamos de manera cómplice. Es que Luis es un bizarro del tango, un *outsider*... Es discípulo de Cadícamo y vendría a ser como el pendejo de la vieja guardia del tango. Para mí es muy importante eso, di justo con él. Juntos descubrimos la obra inédita de Andrés Cepeda, el primer letrista de Carlos Gardel; también el primer tango carcelario que es pre lunfardo, atenti: es la poesía romántica que se hacía en las cárceles.

–Se percibe que en tu paso del tango al rock no hay un corte. Y va más allá de que le hayas puesto Los Ramones del Tango a tu banda... ¿Es así?

–No de cara hacia fuera, pero lo que yo intenté, de cara adentro, fue no cortarla con el rock tajantemente. Tomé el deber de comunicar lo que para mí es el tango, que es literalmente la manera en que lo siento yo. El tango y el rock son caminos separados que podés linkear vos, a tu manera. Es un proceso personal.

–¿Qué te dio el tango?

–Recuperar el recuerdo de las melodías que silbaba mi abuela en Parque Patricios, o mi conocimiento de algo que en la década del '70 yo veía y escuchaba con repeluz. Fue una vuelta a las fuentes, después de atravesar veinte años del rock. Otra cosa: el rock no provocó la decadencia del tango. Es algo que vengo reflexionando hace tiempo: ¿cuál es entre el tango y el rock, loco? El tango involucra a todos los ritmos nacionales, incluido el rock.

–¿Cómo te salen las letras? El tango, en tanto género, tiene una lírica que uno a veces piensa universal, hasta atemporal, pero otras se percibe anacrónica.

–No pienso las letras, simplemente me salen. Las temáticas me tocan el fuero íntimo o no me lo tocan, pero no me preguntes por qué.

–¿Entran por el ojo, el corazón o el oído?

–Por el corazón y por el inconsciente. Dejo desembuchar el inconsciente, algo a lo que los mortales le tenemos miedo. Creo que es el mejor trabajo que se puede hacer: sacar lo que está dentro, que es lo más difícil. Lo que menos hay que hacer es pensar. ■ ■ ■



GUADALUPE LOMBARDO

DOSPORCUATRO DOSPUNTOCERO

Nuevos valores del tango

34 Puñaladas

Tres guitarras y un cantor. Tipos con cara de buenos haciendo tangos carcelarios en lunfardo básico. Diez años por esta vía, recorriendo los mismos caminos oscuros que aquellos malos "de en serio" tejían en las celdas de los '20: drogas pesadas, putas y hombres de fajas tomar conforman la cosmovisión explícita desde el nombre. Tres discos: **Tangos carcelarios**, **Slang** y **Argot**, que los llevó al Festival Le Suds à Arlès, de Francia y, de ahí, al mundo.

Orquesta Típica Fernández Fierro

Tras el histrionismo y el carisma de un frontman por excelencia (Walter "Chino" Laborde) emerge una orquesta típica rabiosa y colosal. Gente del tango con alma rockera –o al revés–, sin artificios ni electrónica aplicada: tango explosivo, detonador. Tienen un club a disposición (el Club Atlético Fernández Fierro, en el Abasto) y cuatro discos más calientes que cabezones: **Envasado en origen** (2002), **Destrucción masiva** (2003), **Vivo en Europa** (2004) y **Mucha mierda** (2006).

Las del Abasto

Carisma e histrionismo, pero con cara de mujer: Stella Díaz, pura expresividad, va al frente como una Tita Merello del nuevo milenio apoyada en una orquesta de señoritas, cuyo sonido sólido no le escapa al ABC del género, y cuyos arreglos tampoco. Casi diez años de ruta, casi lo mismo de milongas, valses y tangos.

Carla Pugliese

La rebelde del clan. A Carla le gustan la cumbia villera, Pink Floyd y Led Zeppelin, pero toca el piano y te mata. Y además compone con la sangre de su abuelo, el gran Osvaldo. Tiene 31 años, pinta de rea rockera, belleza natural y una llaga en el alma: la muerte prematura de su hermano Osvaldito. A él le dedicó su disco debut, **Ojos verdes cerrados**, una cruzada tango-electrónica que profundizó en **Eléctrica y porteña**, casi todo de su autoría, a base de guitarras eléctricas, bombos legüeros, secuenciadores analógicos, baterías y un batallón de sintetizadores.

Dema y su Orquesta Petitera

Dema no es una mina sino un personaje ficticio que estos forajidos inventaron para reírse de sí mismos y del tango. Es, según acuerdo generalizado, la banda más divertida del tango moderno: insolente, cínica, satírica y hasta medio pelotuda (con onda, che). ¡Hasta le compusieron un tema a las tortugas del guitarrista!

China Cruel

Otra orquesta de señoritas. Verónica Bellini, ex pianista de Las del Abasto, emigró de allí y armó un quinteto con dos más de ellas (María Laura Santomil, guitarra y Paula Liffschitz, bandoneón), más Carolina Cajal en contrabajo y Valeria Collante en violín. Milongas y tangos tradicionales se mezclan con riesgos nuevos –bien aéreos– y un perfume de mujer digno de novela a la Patrick Suskind. *El muñequito verde* las pone en vereda del presente: es la historia de un desengaño... ¡por chat!

La Quimera del Tango

Gente del rock (o cuasi) metamorfoseada. Rodrigo Guerra (Pequeña Orquesta Reincidentes) + Santiago Fernández (Me Darás Mil Hijos) + Gonzalo Santos (Satélite Kingston). Un típico trío de guitarras (sin bemoles) más letras con sorna e instrumentos que traen en las alforjas: serruchos, cavaquinho, arco y banjo.

Altertango

Tango con olor a vino por mareado, pero también por mendocino. Elbi Olalla (pianista) y Victoria Di Raimondo (cantante) forman un dúo de tango en la tierra de la tonada y le incorporan, a su manera, jazz, rock y electrónica. Sumaron varones, ideas y una base *power*, lo que resultó en una de las opciones más atractivas del género, sobre todo a partir de edición de **Tormenta**, el tercer disco.

Orquesta El Arranque

Eran muy jóvenes cuando se juntaron, en 1996. Siguen siéndolo, pero con pergaminos: mimados por Wynton Marsalis, que los presentó en el Lincoln Center –donde Ramiro Gallo, violinista, presentó su *Suite Borgeana*– y largamente festejados en ciertos festivales del globo por, precisamente, ser jóvenes que se resisten a serlo por rótulo nomás. Los japoneses quedaron chinos cuando los vieron por primera vez.

El mapa del delito virtual

Ningún político al que subliminalmente enfocan durante los partidos lo planteó como herramienta de campaña, pero el mapa del título puede armarse a partir de las noticias. Mientras algunos artistas salen con los tapones de punta a pedir control sobre las descargas, otros se niegan a que el download sea tipificado como delito. Pero, por ahora, compartir mp3 puede llevarte derechito a la cárcel. Un preso más... ¿cuántos fans menos?

POR JAVIER AGUIRRE

Con menos movileros, con menos morbo, con menos sangre, pero con una cantidad similar de celebridades reclamando mano dura, la sensación de inseguridad que tuestan y doran los noticieros argentinos empieza a tener cierto correlato en el mundo del tráfico de mp3. Sin embargo, la noción de "combatir la piratería" empieza a ponerse ridículamente pesada a partir de que un fan de los Guns'n'Roses va a... ¡ir preso! por haber subido música de la banda a Internet. O sea, los artistas meten presos a sus fans. ¿Axl Rose es un legalista insensible, o un deliberado garca y botonazo? Cuidado a la hora de elegir a tu ídolo: nunca se sabe si el artista que te tatuaste en el hombro y cuya cara ilustra el póster que tenés en tu pieza algún día puede mandarte en cana. ¿Le tocará al blogger que subió mp3 compartir celda con el asesino serial, el violador de niños, el ex ministro que traficó armas...? ¿Aparecerá algún veterano rocker pidiendo pena de muerte para quien cargue o descargue una canción?

No todos los artistas, felizmente, son tan buchones. Algunos músicos –acaso entre bohemios y permisivos– defienden el derecho a descargar música de la Internet, mientras que otros –acaso entre asustadizos y sensatos– se organizan para rediscutir la problemática de los derechos autorales, para mirar hacia el futuro (que, por lo que parece, ya es presente) y para buscarle la vuelta a ese nuevo hábitat en el que vive la música: una computadora... conectada con otra computadora, y con otra, y con otra, y con otra... ¿Llegan los "sátiros del download"? ¿Los "chacales del bittorrent"? ¿Las frases del tipo "Esto con Napster no pasaba", "Meta bala al que hace portación de iPod" o "A este país le hace falta un Metallica"? Mientras tanto, la Justicia falla. Y cuidado: sienta jurisprudencia.

"El que descarga debe ser descargado"

El blogger Kevin Cogill no va a ser un mártir de la descarga, ni tampoco un asesino serial de los derechos de autor. Pero sí se va a comer seis meses preso por haber subido a su sitio web 9 de las 14 canciones que integraron el disco **Chinese Democracy**, de Guns'n'Roses, cuatro meses antes de la aparición del álbum en las disquerías. El reo californiano decidió declararse culpable para reducir su condena, luego de un proceso en el que el fiscal –quien señaló que la banda había invertido 17 millones de dólares en ese disco– dejó una frase reveladora: "Hacer que una obra inédita esté disponible para todo el mundo a través de Internet, para que pueda ser copiada sin límite, es probablemente una de las formas más dañinas de violar los derechos de autor; porque una vez que empieza el proceso, se vuelve virtualmente imposible frenarlo". Para la sentencia se tomó en cuenta la actividad de otras páginas web que levantaron y re–diseminaron las 9 canciones que Cogill había subido, se hicieron cálculos de descargas, y aunque la fiscalía calculó que la banda había perdido más de 2 millones de dólares en concepto de descargas, el número en el que cerraron fue 370 mil dólares.

Las palabras del fiscal Craig Missakian invitan a imaginarlo en una escena de una película de abogados, en la que –por caso– Tom Cruise ruge el emotivo alegato: "Artistas como los Guns'n'Roses pusieron sangre, sudor y lágrimas en el proceso creativo de **Chinese Democracy**, y este país debe velar por los derechos de esta banda, incluyendo todos los beneficios sociales de su trabajo creativo". Aplausos, lágrimas, cae el martillito del juez, y que el blogger les mande saludos a los pibes de Alcatraz. Ah, el sitio del convicto Cogill es *www.antiquiet.com*. Que al menos consiga algo de difusión, che.

"Viva el garantismo"

¿Algo deja de ser un delito cuando sus presuntas víctimas niegan sentirse perjudicadas? ¿Y qué pasa si una de las partes supuestamente damnificadas (el músico) dice que no hubo delito, pero otra de las partes supuestamente damnificadas (el sello discográfico) dice que sí? Mientras el Departamento de Legales del **NO** evalúa el caso, es hora de presentar a la FAC, una organización que nuclea a unos cuantos artistas –Ed O'Brien (de Radiohead), David Gilmour (de Pink Floyd), The Verve, Kaiser Chiefs, Travis, Iron Maiden, The Klaxons, Robbie Williams, Annie Lennox y siguen las firmas– que plantean que descargar música desde Internet no debe ser tipificado como delito, y se niegan a que quienes lo hagan sean procesados judicialmente. La iniciativa abre el debate sobre cómo puede un artista defender su trabajo en el ámbito digital, y, como plantea el último comunicado de la FAC: "La persecución de internautas y las restricciones que intenta llevar adelante la industria musical equivalen a tratar de meter la pasta dentífrica otra vez dentro del pomo".

"Los delincuentes entran por un rapidshare y salen por otro"

El fenómeno de las descargas desde Internet transformó para siempre la idea de cómo aprovisionarse de música. Las opiniones van para todos lados y, como en tantos otros órdenes de la vida, un mismo problema trae consecuencias muy distintas para los débiles que para los poderosos: Metallica o Guns'n'Roses patalean por el dinero que pierden por las descargas, al mismo tiempo que miles de artistas del under suben con entusiasmo sus canciones a la web esperando que la descarga a mansalva les otorgue difusión, popularidad, y quizá, beneficios a futuro. Bono, de U2, se preguntó: "¿Cómo hace un compositor de canciones para pagar las cuentas?", y admitió que no se refería a su caso en particular: "Los que piensan que yo gano más de lo que debería tal vez tengan razón. No parece apropiado que estrellas de rock que son millonarias pidan más dinero, pero alguien debería pensar en los artistas menos conocidos. La música se descarga como si fuera agua, como si no fuera algo sagrado. Alguien va a terminar llamando a la policía".

Pero no todos tienen tanta preocupación; no parece haber consenso, ni tampoco corporativismo. Proliferan los sellos virtuales con catálogos gratuitos para ser descargados. Revistas, portales y blogs hasta ofrecen "el mp3 del día". El propio Dhani Harrison (hijo del beatle George Harrison) promueve la creación de un sitio web con toda la obra de los Beatles sólo para descargas, y se resigna, con tono de almacenero: "Estamos perdiendo plata todos los días". Al mismo tiempo, voces de la industria musical señalan que, acaso como efecto colateral de la Era de la Descarga, los fans gastan más dinero en los shows en vivo que en la música grabada. El negocio está más cerca de la boletería que del estudio de grabación. Es que, en idioma chino, mp3 significa "oportunidad".



Así se junten Los Redondos para tocar en River, las fechas para la agenda se reciben únicamente por mail en ***supleno@pagina12.com.ar***, a más tardar el lunes por la tarde. Muchas gracias totales.

JUEVES 2

Molotov en Willie Dixon, Suipacha y Güemes, Rosario. A las 21.

Onda Vaga y **Pablo Dacal** en Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 20.

Antonio Birabent en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Francisco Bochatón y **Ser** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Rockas Viejas en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

Bulldog en Sira Disco Pub, Libertador 2699, Olivos. A las 19.

El Natty Combo, **Falsa Cubana** y **Yamentú** en Asbury, Rivadavia 7525. A las 20.

Juan Rosasco en Ricks, Roque Sáenz Peña 1002, San Isidro. A las 22.30. Gratis.

Indica y **Toquelau** en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30.

Beto Caletti Trío en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. A las 20.30.

Santas Manos e Israel Reggae en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

DJs Pedro Segni, **Camila Díaz** y **Aldo Haydar** en Club 69, Niceto Vega 5510. A las 24.

DJ Chino Benites en Club Social, Elcano 648, Acassuso.

DJ Edu Vázquez en Rummi Multiespacio, Chacabuco 554, Córdoba.

VIERNES 3

Opeth en The End Live, Rivadavia 7428. A las 18.

Estelares (a las 21) y *¡Mueva la Patria! La ópera-cumbia argentina* (a las 23.30) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

La 25 en La Vieja Usina, Coronel Olmedo y Costanera, Córdoba. A las 21.

Bulldog en Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. A las 23.

Banda de Turistas, **Alfonso El Pintor** y **Bittrox** en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 22.

Semilla, **Imperio Diablo**, **El Vislumbre del Esteko**, **Tremor**, **Santadiabla**, **Zap vs. Tap** y **Peque Coria** (a las 21) **y Sherman & Los Crocantes** y **DJs Fabián Dellamonica** y **Noe Mourier** (a las 24) en La Peña Eléctrica, Niceto Vega 5510.

Inmaduros del Carajo en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

La Beriso en Súper Rock, Sarmiento 777. A las 20.

Sergio Pángaro & Las Mil Copas en Velma Café, Gorriti 5520. A la 0.30.

Los Umbanda, **Pra Cima** y **Artiflex** en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 20.30.

Sr. Tomate!, **La Perla Irregular** y **Minicomponente** en Centro Cultural Zaguán al Sur, Moreno 2320. A las 21.

Rey del Bailongo en Liberarte, Corrientes 1555. A la 0.30.

Tulus, **Agua Tónica** y **Compañera Asma** en Plasma, Piedras 1856. A las 21.

Orquídea, **Granja X**, **Charcos**, **Nostálgico Despertar**, **N.A.D.I.E.S.**, **No Somos Nadie**, **Hachalahilacha**, **Enferma**, **Jaque** y **Sobrevida** en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 18.

La Musical Mexicana en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. A las 21.

Monos en Bolas en La Porteña, Mitre y Moreno, Brandsen, provincia de Buenos Aires. A las 24.

Paracaidistas y **Tatú Carreta** en Brujas, Mercedes, provincia de Buenos Aires.

Los Rompeblues en Valentino, Mitre 3691, Caseros. A las 23.

Máscaras Rituales y **Cobalto** en La Quadra, Gaona 2195, Ramos Mejía. A las 22.

El Ave, **9-15** y **Voltage** en Diabliyo, Blas Parera 2579, Olivos. A las 23.

Grillo Matto y **Atyca** en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30.

La Blusarda y **Peligro de Vida** en Luks, Perón 2840, Ramos Mejía. A las 22.

Mármol R, **Leticia Soma** y **Caleidoscopio** en Klimat, Caguazú 275, Temperley. A las 22.

Francisco Bochatón y **107 Faunos** en el Centro Cultural Dardo Rocha, 50 entre 6 y 7, La Plata. A las 20.30.

Basta, **Otra Cosa** y **Fuga de Luztres** en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

Mic y **Mouse** en Ultra, San Martín 678. A las 22.45. Gratis.

La Doblada en Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A las 23.

DJs Radio Slave y **Rulo Lavigne** en Bahrein, Lavalle 345. A las 24.

DJ Edu Vázquez en Blue Door, Cárcano y Piamonte, Córdoba.

Fiesta Bubamara con **Dick El Demasiado** y **Alegrías de a Peso** en el Teatro Colegiales, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 24.

SABADO 4

Los Piojos (a las 21.55), **Divididos** (20.05), **Los Cafres** (18.40), **Kapanga** (17.30) **y Fidel** (16.35) en el Quilmes Rock 09, Estadio River Plate, Figueroa Alcorta 7597. A las 17.

Shaila en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 19.

La Vela Puerca en Elsieland, Calchaquí 3085, Quilmes. A las 23.30.

Pier en Oktubre, Belgrano 286, Garín. A las 24.

Shaila en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 19.

Bulldog en 565, 49 entre 6 y 7, La Plata.

La Beriso en Súper Rock, Sarmiento 777. A las 20.

Florencia Ruiz en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. A las 19.

Cabezones, **Matasiete** y **Eskaramuza** en Tedéum, Mitre y 7 de Julio, Campana. A las 22.

Indio Chamán (a las 21) **y Los Palos Borrachos**, **Utopians** y **The Ganjas** (a las 24) en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519.

Alejandro Medina & La Medinight Band y **Hematoma** en Afiche, Marcelo T. de Alvear 2199. A las 22.

Compañero Asma y **Fútbol** en Centro Cultural Zaguán al Sur, Moreno 2320. A las 22.

Asesinos Cereales, **Running Potatoes** y **La Traktora** en Green Hell, Lope de Vega 2542. A las 22.

Superfluo, **Tierra de Fuego** y **Varicela** en Sotto Terra, Perón 1372. A las 21.

Pier en Oktubre Bar, Belgrano 286, Garín. A las 24.

Silvia Gers en Bar La Forja, Bacacay 2414. A las 21.30.

Gran Martell, **El Fato Narigón** y **Vilmotor** en Ryu, Tribulato 55, San Miguel. **Minoría Activa** en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 23.

23 Otoños, **Sirmagma** y **Príncipe Valium** en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 20.30.

Monos en Bolas en Chaplin Pub, Las Heras y Villamayor, Las Heras, provincia de Buenos Aires. A las 2.

Los Pérez García, **La Gitana** y **Ojos Ciegos** en El Galpón, Roca 1271, Hurlingham. A las 23.30.

Gonzalo Aloras en Loca Ella, Figueroa Alcorta 376, Córdoba. A las 24.

Humano Querido en Tío Bizarro, Carlos Pellegrini 878, Burzaco. A las 24.

The Diegas and The No Vocals y **The Tiks** en Fran Fest, 11 de Noviembre 722, Padua. A las 23.

Furia en Diabliyo, Blas Parera 2579, Olivos. A las 23.

Los Reyes del Falsete y **Soundblazter** en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30.

Muerte Lenta en La Panadería, Mitre y Uruguay, Morón. A las 18.

La Sota & Su Fiesta Pagana, **Rústico** y **Vía Rústica** en Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. A las 23.

Nihilismo, **Feos**, **Uruguay**, **Flujo**, **U.R.**, **Curiosa Alegría** y **Rekonfundidos** en Versus, Hipólito Yrigoyen 8165, Lomas de Zamora. A las 18.

Viva Elástico, **Un Alma** y **Savia** en Luks, Perón 2840, Ramos Mejía. A las 22.

Cruz de Sal en Parque Lezama, Brasil y Paseo Colón. A las 17. Gratis.

Adriana Sica, **Ambar** y **Los Angeles** en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

A-kemarropa, **Mefista** y **Chamán de Cromañón** en Acrópolis, Rivadavia 9037. A las 20.

El Club de Marilyn en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 24.

Jimmy Ripp en Mr. Jones, Ramos Mejía.

El Soldado en El Ayuntamiento, 1 entre 47 y 48, La Plata. A las 24.

Fiesta VH1 en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

Fiesta Clandestina con **Zumbadores** y **El Más Acá** en Casa Clandestina, Sarmiento 777. A las 0.30.

DJs Sasha, **Basement Jaxx**, **Tiga**, **Fischerspooner** y **Bad Boy Orange** en *Southfest 2009* en Costa Salguero, Rafael Obligado y Salguero. A las 21.

DJs Carlos Alfonsín y **Sergio Athos** en Bahrein, Lavalle 345. A las 24.

DJ Diego Cid en Steel, Güemes 417, Haedo.

DJ JP Sgalia en Ryu, Pavón 1676, San Miguel.

DJ Luis Callegari en La Bianca, Camino Gral. Belgrano y 514, La Plata.

DJ Edu Vázquez en Deep, Italia 1050, Villa María, Córdoba.

DJ Nacho Casco en Infierno, Cárcano y Piamonte, Córdoba.

DOMINGO 5

Kiss (a las 22), **Ratones Paranoicos** (a las 20.30), **Las Pelotas** (a las 19.15), **Molotov** (17.55) y **Massacre** (16.50) en el Quilmes Rock 09, Estadio de River Plate, Figueroa Alcorta 7597. A las 17.

No Use For A Name en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

Gabo en Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 21.

The Baseball Furies, **Humo del Cairo** y **The Ganjas** en Centro Cultural Zaguán al Sur, Moreno 2320. A las 20.

Ariel Leyra & Los Pretendientes de La Corona y **Chineko** en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 21.30.

Lunaria en Pierina, Tribulato 248, San Miguel. A las 23.30. Gratis.

Trastornados, **The Ramados**, **Eskorbutín** y **5 Puntos** en Viejo Varieté, 49 entre 4 y 5, La Plata.

Crío en El Pool, Rondeau 48, Ituzaingó. A las 22.

Los Telépatas, **Placer** y **La Puta Marlon** en Tío Bizarro, Carlos Pellegrini 878, Burzaco. A las 21.

El Farolito en Plaza La Rotonda, José Bianco y Brian, El Palomar. A las 17. Gratis.

Céfiro en Tiganno Bar, Soler 15, Ramos Mejía. A las 21.

Los Señores en John John, Lasalle 498, San Isidro. A las 21. Gratis.

DJs José Luis Gabin, **Luciano Troncoso**, **Sergio Athos** y **Damián DP** en Bahrein, Lavalle 345. A las 24.

DJ Camila Díaz en After Bombay, Hipólito Yrigoyen 851.

DJ JP Sgalia en Pinar de Rocha, Rivadavia 14751, Ramos Mejía.

LUNES 6

Molotov en el Teatro Colegiales, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 20.

La Bomba de Tiempo en Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 19.

Telexx y **Hernán Martínez** en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30.

La Cornetita y **Tres Bien Ensamble** en Ultra, San Martín 678. A las 20.15. Gratis.

MARTES 7

Sick Porky y **Seis Dedos** en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 21.

Pablo Dacal, **Xoel López**, **Sebastián Pinardi**, **Pablo Malaurie**, **Juan Ortiz**, **Simja Dujov** en la presentación de **Dealers II**, en Ultra, San Martín 678. A las 20.15. Gratis.

DJs Rockman y **Bad Boy Orange** en Bahrein, Lavalle 345. A las 24.

MIERCOLES 8

Boom Boom Kid en Elvis Bar, Alvear y Colón, Río Cuarto, Córdoba. A las 21.

Resistencia Suburbana en El Galpón, Roca 1271, Hurlingham. A las 23.30.

Orquesta Típica Fernández Fierro en el Club Atlético Fernández Fierro, Sánchez de Bustamante 764. A las 23.

The Tristes y **Ríspico** en Ultra Bar, San Martín 678. A las 23.

Oniro en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

Pablo Krantz en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º. A las 21.30.

Suspensivos Inflamables y **Diánima** en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Bizarren Miusik Parti con **Willy Polvorón**, **Jazzy Mel**, **Amar Azul**,

Machito Ponce y **Alcides** en el Estadio Cubierto Malvinas Argentinas, Gutemberg 350. A las 24.

DJs Camila Díaz y **Luis Callegari** en Bahrein, Lavalle 345. A las 24.

Patchanka

¿Y qué tal si salimos...

... todos a rockear? El Servicio Meteorocklógico Nacional pronostica brisas cálidas y solidarias con el Festival Reggae en Ciudad Oculta, que convocará a Resistencia Suburbana, Nonpalidece, El Natty Combo, Encías Sangrantes, Amigos de Tosh y Clan Oculto para un fin benéfico: que los espectadores donen 5 pesos y lleven alimentos no perecederos y útiles escolares. Es hoy desde las 13 en la fábrica recuperada Coventry, Juan Manuel de Rosas (ex Márquez) 4858, San Martín. También hoy, pero de noche, Antonio Birabent presenta su **Sopa** todavía caliente en La Trastienda, Balcarce 460. ¡Bon apetit!

¡Paren las rotativas, actualicen la página!

Una garúa de primicias rockeras humedece los techos del **NO**... Atención leguleyos: el cantante de La 25, Mauricio Junior Lescano, declaró ante la Justicia que ya había habido otro foco de incendio en Cromañón, cinco días antes de la noche de 2004 en la que murieron más de 194 personas durante un show de Callejeros. Atención violeros: antes de su show junto a Kiss en el Quilmes Rock, el guitarrista Jimmy Ripp (ex sesionista de Mick Jagger y Debbie Harry, entre otros) tocará este sábado en Mr. Jones, de Ramos Mejía. Atención creyentes: un Charly García visiblemente "en tratamiento" volvió a tocar en vivo... frente a la Basílica de Luján y cerca de Palito Ortega. ¿Hacía falta? Atención neoyorquinos: The Strokes comenzó a trabajar en el que será su demorado cuarto disco, que aparecerá antes de fin de año. Atención escribas: los interesados en indagar en el ejercicio de escribir pueden asistir a "La anticlase / algunas ideas sobre la crónica periodística", el taller-seminario de 8 clases que ofrecerá Daniel Riera (de la revista *Barcelona*) a partir del 15 de abril; informes en danielcriera@gmail.com. Más noticias el jueves que viene, a la hora del desayuno.

Tapologías



Disco: **Sin Domingo** (de Sin Domingo).
Diseño: Sebastián Feinsilber y Paola Ovejeros.
A pesar del viraje a rojo de la foto que ilustra la tapa del disco debut del cuarteto Sin Domingo, se hace difícil no virarla al supuesto (muy actual) de que el campo es el sector productivo más abnegado de la sociedad: no hay domingo para quien no descansa nunca. El rostro severo y en primer plano de un tractor, con sus rasgos llenos de rectas y de ángulos de 90 grados, completa la imagen de criatura poderosa, resuelta a ir para adelante y casi temible, si estás en su camino.

Circo Rumano

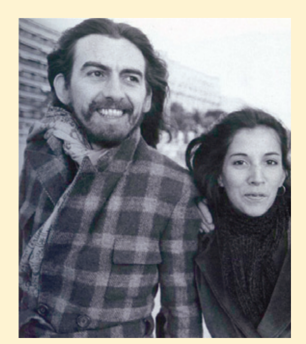
Título: Astro del rock argentino aplaude a astros del rock británico.
Protagonistas: Andrés Calamaro (rocker porteño), Radiohead (rockers ingleses de visita en Buenos Aires).
Palabras clave: pleitesía, blog, "palabra autorizada", respeto, "como de quien viene".
Qué pasó: La comunidad rocker argentina vivió el debut de Radiohead en suelo patrio cerrando filas como pocas veces, y brindando unánimes loas a Thom Yorke y su plantel. Como prueba, el elogioso post que Andrés Calamaro escribió, bajo el título "Blow mi Radiohead", en su sitio *calamaro.com*: "Siempre agachados sobre los efectos de guitarra, que acá parecen haberse olvidado en los '80, un frente de violas con tanto fundamento, tan concentrados en sonar y tocar bien, tejiendo esas paredes sofisticadas... el rock artista de Radiohead aterrizó en Baires como un plato volador, como el instante soñado por Fabio Zerpa, y con una Premier League de luces y sonido (boca abierta)... cuando las neuronas de Manchester se incendiaron y el grunge se suicidó, estos 5 muchachos estaban para confirmarse como el grupo más interesante y respetable del rock británico, y eso es mucho decir". Palabra de Salmón.

Trivia

¿Qué reconocido artista punk anunció que su próximo disco estará volcado al jazz?
a) Mosca, de 2 Minutos, quien admitió: "Ya no soy igual".
b) Pil Trafa, de Los Violadores, quien reconoció que "en la escena jazz te escupen menos que en los festipunks".
c) Iggy Pop, quien dijo estar "cansado de los idiotas que usan la guitarra para hacer música horrible".

Solución: Fue Iggy Pop. El tantas veces llamado "padrino del punk" reveló que su nuevo álbum, que se titulará **Préliminaires** y que aparecerá en mayo, tiene influencias del jazz, de la obra del escritor francés Michel Houellebecq y de la forma de vivir de los perros. De la Iguana puede esperarse cualquier cosa.

Un día más o menos como hoy...



... o, el calendario no miente, un día como anteayer: 31 de marzo, pero de 1969. El beatle George Harrison y su mujer Olivia Arias son demorados por la policía cuando se dirigían a la boda del también beatle Paul McCartney y su mujer, Linda. Es que en lugar de un paquete de arroz para tirarle a los novios, George llevaba un paquete de marihuana. O sucedió eso, o George inventó una gran excusa para llegar tarde a un casamiento... "Perdón por la demora pero... ¡no sabés lo que me pasó!"

Roc(k)cionario

Imbécil (*adjetivo y sustantivo*). Alelado, idiota, escaso de razón. Ejemplo: "No sé si a muchos les divierte inventarse una vida a través de las ganas, la capacidad y la imagen ajena; pero a mí me resulta desagradable, apocado, imbécil. Esto va para cierto individuo que tiene un Facebook como 'Miguel Sosa' y se hace pasar por mí" (Abril Sosa, de Cuentos Borgeanos, quejándose sobre internautas y bloggers que fingen ser él, en *borgeanos.blogspot.com*, marzo de 2009).

J.A.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet